



Тема занятия

«Настрою гусли да на старинный лад». Гусли, гусляр, скоморохи.

Истории, связанные с ярославской землей: Вера Городовская, Германа Михайловича Грызлов и другие..

**Жигалова Светлана Владимировна, учитель музыки
МОУ № 20 им. П.И.Батова**

Форма занятия - беседа.

Цели:

- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа,
- формирование умения давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов и создавать собственные высказывания интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного.
- Познакомить учащихся с видами гуслей, музыкантами ярославского края: Вера Городовская, Герман Грызлов. и др., со значением гуслей в русском фольклоре;

Основное содержание

Рыбинск в разных лицах-эпохах — это город купечества (одного из самых богатых в России) и бурлачества в XVIII-XIXвв.; город индустриальный, сказочный, с простой провинциальной «душой» с XIXв.; город, положивший начало американской киностудии, город спортивный, праздничный, волшебный и музикальный. Музыка звучит в концертных залах, в домах, на городских улицах! Музыканты своей игрой создают атмосферу праздника!

Оборудование: компьютер, проектор или интерактивная доска, тексты произведений, рабочие листы.

Материалы занятия

1. Мотивация.

1) Приветствие.

2) Изображение-загадка: предлагаем ребятам угадать инструмент и праздник, на котором может звучать, что изображено на картинке. Используем подсказки: первая – изображение, вторая – загадка

-Послушайте музыкальный фрагмент. На какой праздник мы попали? (звучит фрагмент)

Посмотрите подсказку

- Назовите инструмент? (Гусли)

На чём в гостях вдали от дома

Играл Садко царю морскому

Тот музыкальный инструмент

Сломал он, улучив момент. (Гусли)

Ответ: на этой фотографии мы видим древний русский народный инструмент гусли

Правильно, часто такую музыку можно услышать на народном празднике: Масленица, день города и другие.

2) Ребята, а вы знаете кто такие гусляры?

Гусляры на Руси занимали особое положение. Эти люди и развлекали князя и народ, и рассказывали истории о днях минувших, и рассуждали о том, как устроен мир. Могли при случае и колдовать, своей особой, поэтической магией. Они же и хранители древних законов и предписаний. Считалось, что если гусляр перед исполнением какого-либо важного дела спел песнь, то этому делу обеспечена удача. Без гусляров не обходились похороны князей, богатырей, а свадьба без певца - это вообще не свадьба. Гусляров очень уважали, считали честью для себя их принимать.

-А откуда же происходит слово гусли?

Слово "гусли" происходит от древнеславянского "густы", что значит "гудеть", а так как гудела струна, то она и получила название "гусла". Значит гусли - это гудящие струны.

Со времени Киевской Руси упоминания о гуслях встречаются в летописях, сказаниях, сказках, пословицах, также и в песнях:

Гусли звончатые (Приложение 1)

Гусли звончатые

Да яровчатые,

Струны золотые.

Скоморохи удалые

В гусли заиграли.

Мои ноги заплясали.

Выходи-ка из ворот,

Попляши со мной, народ !

- О чём говорится в стихотворении?

«Гусли»

Наши звончные гусли

Знамениты на весь свет.

Для народного искусства

Инструмента лучше – нет!

Заиграют, запоют,

В хоровод народ зовут,

И широкой русской пляске

Блеск и удаль придают (Ева Гущина)

- Какую роль играют гусли на празднике?

Кто играл на гусях? (Скоморохи)

Ни один праздник не обходится без гуслей, под спокойные переборы можно сказывать былину, петь лирическую песню и даже зазовут в хоровод и пляску.

3)Музыканты: этномузиколог, гуслир Алексея Мехнечова (Вологда), гуслир Егор Стрельников (Сергиев Посад), часто можно увидеть на праздниках нашего города.

4) Гусяры в живописи

Рассматриваем картины «Гусяры» и «Баян» — картины русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926).

- Как изобразил художник гусяров? Что эти картины объединяет?

На первой картине Васнецов изобразил эпизод, в котором рассказчики повествуют своим слушателям старинную былину.

Художник разработал выразительную мимику лиц и ритмику характерных жестов гусяров, зримо передавая героический пафос исполняемого ими легендарного сказа.. На 2 картине изображена княжеская дружина, набирающаяся сил перед сражением. Воины помещены в центр картины, скромный гуслир скромно занимает место с краю, ведь в предстоящем бою главную роль предстоит играть не ему, а защитникам русской земли. На полотне изображено войско князя Игоря. Среди тех, кто задумчиво слушает гусяра, можно увидеть и самого князя Игоря, и его сына.

На гусях играли скоморохи, которые пели шутливые потешные песенки; а во-вторых, на них играли сказители - люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев.

Мы погружаемся в нашу российскую историю всё дальше... Итак, гусяры, они же сказители, исполняли былины. Давайте вспомним, а что такое былина? (Народная песня – сказание, где рассказывается о богатырях – защитниках Родины.) Сказителя-гусяра на Руси, который под звон гуслей исполнял былины называли Баян (от слова баять, рассказывать)

Рассмотрите картину художника Н. Богданов -Бельский «Концерт на гусях»

-Кто изображен на картине?

-Какая музыка звучит в картине?

Краски, которые использовал художник? (светлые, фигуры расположены статично, значит музыка звучит спокойная, красивая....)

3 Опера «Садко» Н.А Римского-Корсакова. Известный композитор Римский-Корсаков, родом из города Тихвина, Новгородской губернии. Создавая свою оперу, взял за основу былину о Садко, новгородском купце.

Рассмотрите портрет композитора. Н.А. Римского – Корсакова называют великим сказочником. Большая часть его музыки – это оперы на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане».

Садко - былинный герой, гусляр, который жил в богатом городе Новгороде, и однажды, попав в гости к морскому царю, поразил его своей великолепной игрой.

"Заиграйте, мои гусельки!" – так называется фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова. Обратите внимание на то, как будет звучать эта музыка.

1) Просмотр видеофрагмента из оперы «Садко». (Приложении 2.) Текст песни Садко «Заиграйте, мои гусельки»

-Какое настроение у вас вызывает эта музыка? Какая она?

-Меняется ли? (Нет)

-Спойте песню, изобразив игру на гусях.

2) Рассмотрите изображения гуслей. В чём отличие?

Строение и изготовление

Гусли довольно простой музыкальный инструмент, который состоит из корпуса и закрепленных на нем струн, которые натягиваются посредством колочной системы. Материал – древесина. Чаще всего это хвойные: ель, сосна, кедр, и др. Считается, что только в этом случае будет иметь место характерное, неповторимое звучание. Собирается резонирующая коробка, частями, используется клей или мелкие гвоздики. Нужно продумать, как и где будет расположено отверстие, без него невозможно объемное звукоизвлечение. Также проделываются вспомогательные отверстия. Роль деки здесь играет голосная доска, которая устанавливается на фронтальной части.

Принцип игры и строй

На них можно играть стоя или сидя. Во втором случае инструмент устанавливается ребром (боком) на колени и для удобства немного наклоняется к исполнителю. Легче всего найти песни и ноты под 9-ти или 12-ти струнные гусли. Академическая школа включает в себя и оркестры народных инструментов, поэтому имеет свою школу исполнения и многих известных артистов-

гусляров (некоторые современные коллективы упоминают в своем творчестве этот инструмент, например Гуф Гусли).

Разновидности и типы гуслей (Приложение3)

1. Крыловидные

2. Шлемовидные

3. Лирообразные

4. Стационарные

бывают

- клавирообразные;
- столообразные;
- прямоугольные.

Стационарные модели бывают щипковыми или клавишными. Находятся на столике или на подставке.

Где купить гусли? Переславль-Залесский мастерская Егора Калашникова «Гусельник». Фильм о Переславле- Залесском, Ярославской области и мастере Игоре Крашенинникове(с 11 минуты). Просмотр фильма. (Приложение 4)

5. Музыканты Ярославской земли. (Приложение 5.)

Гусляры- хранители древних законов и предписаний. Считалось, что если гусляр перед исполнением какого-либо важного дела спел песнь, то этому делу обеспечена удача. Без гусляров не обходились похороны князей, богатырей, а свадьба без певца - это вообще не свадьба. Гусляров очень уважали, считали честью для себя их принимать.

В нашей области не так много музыкантов, играющих на гуслях, это в основном музыканты играющие на гуслях в русском народном оркестре.

1) Фрагмент произведения В. Городовской «Русская зима» в исполнении русского народного оркестра имени Николая Осипова.

-Послушайте музыкальное произведение. Что вы представили?

- Какое время года?

Определить настроение и средства выразительности, используемые композитором для создания образа русской зимы.

Городовская Вера Николаевна (1919-1999)

Грызлов Герман Михайлович (1931- 2020)

Кратко рассказываем о музыкантах

1) Важно: Городовская Вера Николаевна (1919-1999) — аккомпаниатор, композитор, педагога, «легенды русских гуслей», солистка оркестра русских народных инструментов имени Н.П. Осипова, народная артистка РСФСР Веры Николаевны Городовской, родилась в Ростове Великом, Ярославской области.

- 2) Герман Михайлович Грызлов (1931- 2020) – архитектор, художник, балетмейстер, музыкант. Много десятилетий судьба Германа Михайловича связана с судьбой уникального коллектива, оркестра русских народных инструментов им. Павлова, где он играл на гусях, Родился в Рыбинске Ярославской области.
- 3) Слушаем фрагмент произведения в исполнении Оркестра русских народных инструментов , партия на гусях исполняет Герман Михайлович Грызлов (Приложение)

-Определите настроение произведения.

- Назовите инструменты оркестра.

6. Исполните песню о гусях «Как пошла я, молоденька» (Приложение 6)

Беседуем о тексте песни. Песня «Как пошла я, молоденька» — пример песенного русского народного творчества. История повествует о молоденькой девушке, которая пошла в березовую рощу, срубила клён и из досок изготовила гусли звончаты, чтобы она играла а молодец танцевал.

«Я пойду ли, молоденька» (русская народная песня)

Я пойду ли, молоденька,
В зелёную рощу.

Я выколю, молоденька,
Кленовую доску.

Я сделаю, молоденька,
Звончные гусли.

Уж кому в гусли играть,
Кому поплясать?

Как молодцу в гусли играть,
А мне поплясать.

Задать такие вопросы:

- Что мы узнали из песни? (о девушке...)
- Из какого дерева раньше изготавливали гусли? (Клен)

-Как вы считаете, с каким настроением нужно исполнять песню? (Весело, задорно, ведь это песня -плясовая)
Исполнение песни в сопровождении народных инструментов или с танцевальными движениями.

6. Итоги занятия.

- Кто такой гусляр?
- Почему гусляры были почитаемы на Руси?
- Кого из музыкантов вы запомнили?

7. Домашнее задание (по выбору).

См. темы проектов (Приложение 7)

8. Рефлексия «Продолжение следует!»: «Мне захотелось спросить у ...», «Хочу послушать ...» и др.