



Тема занятия

Музей «Музыка и время» имени Джона Мостославского.

Эпиграф. Музейное дело- это не бизнес.
Это приобщение народа к национальной и
мировой культуре...»

Джон Мостославский

Жигалова Светлана Владимировна, учитель музыки
МОУ № 20 им. П.И.Батова

Форма занятия - беседа.

Цели:

- Формирование знаний о городах, входящих в Золотое кольцо России, их достопримечательностях, музеях; развитие кругозора учащихся.
- Воспитание чувства гордости за свою Родину через знакомство с историко-культурным наследием городов Золотого кольца России;
- формирование умения давать смысловой анализ текста на основе наводящих вопросов и создавать собственные высказывания интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного.
- Познакомить учащихся с маршрутом Золотого кольца, с музыкальной культурой Ярославского края, на примере музея «Музыка и время» Джона Мостославского: старинными музыкальными инструментами и механизмами (музыкальные шкатулки, патефоны, фонографы, граммофоны, шарманки); с коллекцией часов разных видов.

Основное содержание

Золотое кольцо России

Происхождение названия этого маршрута восходит к утверждению, что все эти исторические города ценятся “на вес золота”. А что значит «на вес золота», как такое выражение называется в русском языке? Создателем туристического маршрута “Золотое кольцо России” является советский журналист Ю. А. Бычков. Нам уже что-то известно по этой теме? Как вы думаете, на каком мы уровне по знаниям? Предлагаю отправиться в путешествие по этим городам.

- Прочитайте название городов.

В ноябре 1993 года в самой древней и красивой части города Ярославля произошло удивительное событие – открылся первый в России частный музей «Музыка и время».

Оборудование: компьютер, проектор или интерактивная доска, тексты произведений, рабочие листы.

Материалы занятия

1. Мотивация.

1) Приветствие.

2) Изображение-загадка: предлагаем ребятам угадать, что изображено на картинке. Используем подсказки: первая – изображение, вторая – описание месторасположения города.

Этот город раскинулся на высоком берегу реки Волги, там где Которосль сливается с Волгой, находилось когда-то поселение Медвежий угол. Легенда гласит, что в 1010 году Князь Ярослав Мудрый с дружиной захватил это селение, разрубив топором языческое изображение медведя.

Ответ: на этой фотографии мы видим Город Ярославль

Идея: иногда самое привычное может оказаться удивительным.

2. Музей.

2) Ребята, а вы бывали в Ярославле? Сегодня мы побываем в Музее «Музыка и время» имени Джона Мостославского.

Музейный комплекс расположен в исторической части Ярославля в зданиях бывшей усадьбы купца Вахрамеева XVIII века, выходящих на Волжскую набережную. Симпатичные домики окружает тенистый сад, на территории журчит фонтанчик, на аккуратных лужайках установлены интересные инсталляции, разбиты цветники. Чудесное и ухоженное место из сказки, куда приятно заглянуть, скрываясь от суеты шумного города, чтобы погрузиться в чарующие глубины прошлого. Через белокаменную ограду с кованной чугунной решеткой выглядывают 2 особнячка: краснокирпичный одноэтажный с мансардой (в нем, собственно, и находится самая первая экспозиция – музыкальные инструменты и колокольчики) и желто-розовый двухэтажный с изящным балкончиком и мезонином с часами. В глубине сада притаилось еще одно желтое здание с большими окнами, вывеска на котором гласит, что здесь находится музей фарфора.

Он включает в себя музеи «Музыка и время» (собственно, с чего все и начиналось), фарфора, каслинского литья и самоваров, сувенирную лавку, экскурсионное бюро, бутик-отель на 6 номеров, концертный зал с органом, клавесином и концертным фортепьяно. По экспозициям музея и городским маршрутам проводятся авторские экскурсии, предлагаются услуги по проведению свадебных программ (например, так называемый «обряд хомутания»). А еще здесь можно посетить музей-ресторан русской кухни «Собрание».

3. Колокола. Широко представлена коллекция церковных колоколов XIX–XX веков, большинство из которых сделано на знаменитом заводе Оловянишниковых, г Ярославль. Среди экспонатов музея «Музыка и время» есть колокол, который был отлит по царскому указу на 300-летие Дома Романовых. С одной стороны на колоколе изображён родоначальник династии Михаил Романов, с другой стороны – последний император Николай II.

1) Послушайте музыкальный фрагмент.

М.П.Мусоргский, опера “Борис Годунов”, пролог, 2 картина оркестровое вступление.

- Какая музыка сейчас звучала?(Звучал колокольный звон)

- Вы слышали именно звук колоколов или что-то еще? (Звуки музыкальных инструментов, которые подражают колокольному звону).

- Какие инструменты или группы инструментов имитировали колокольный звон? (Колокольный звон передали духовые инструменты, струнные смычковые, оркестр)

- Как вы думаете, какие по размеру колокола прозвучали в этом музыкальном отрывке? (Колокола большие и маленькие.

- Как вы смогли определить? (Низкие звуки – большие колокола, высокие звуки – маленькие колокола)

- Какое настроение передали нам колокола? (Колокола передали настроение радости, праздника, торжества)

Колокола появились на Руси еще в древние времена. Выглядели они по-разному. Слово «колокол» произошло от старинного русского «коло» — круг, но есть и такая версия: «кол о кол» — удар одного кола о другой, что напоминает предшественника самого колокола – деревянное било. Впервые колокольные звоны появились в 13веке в Новгороде и до сих пор продолжают нас радовать своей музыкой.

- Где в настоящее время мы можем услышать колокол? (На колокольне в храме)

- Для чего раньше использовались колокола?

- Как называются люди, которые звонят в колокола? (Звонари)

-Знакомство с колокольными звонами:

Благовест- это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме. Благовест бывает праздничный, будничный и постный. (Слушаем благовест)

Набат – тревожно, взволнованно сообщал о пожаре, войне (Слушаем набат)

Трезвон – Быстрый перезвон нескольких колоколов, повещающий о празднике. Радостно, празднично, торжественно. (Слушаем Трезвон). Вот звонит колокольный звон:

Бом-бом, бом-бом.
Созовет он весь народ –
Бом - бом, бом - бом.

Зазвучал Благовест:

Динь - дон, динь - дон,
О победе над врагом –
Динь - дон, динь – дон.

А теперь Трезвон:

Дили – дон, дили – дон.
Колокольный перезвон –
Дили – дон, дили – дон!

Работа в группах с карточками:

1гр. Выбрать характеристики, подходящие для благовеста.

2гр. Выбрать характеристики, подходящие для перезвона.

3гр. Выбрать характеристики, подходящие для набата.

- Что же общего присутствует во всех колокольных звонах? (Ритм) Что такое ритм?

Вокально – ритмическая игра «Дружные колокола»

А давайте у нас в классе устроим звонницу! Может быть, кто-то захочет попробовать стать звонарем? Тогда давайте играть в «Дружные колокола».

Класс делиться на три группы: большие колокола, средние колокола и малые колокола. Сначала колокольный звон изображается пением, а затем при помощи колокольчиков (разных размеров)

1 группа: маленькие – «зазвонные» — колокола поют: тили-тили-бом, тили-тили-бом, тили-бом.

2 группа: средние колокола поют: бим - бом,

3 группа: большие колокола поют: бом, бом, бом.

По указанию «звонаря» (дирижера) колокола начинают звучать: отдельными группами, несколько групп вместе, всем хором и т.д.

2) Рассмотрите иллюстрации картин “Вечерний звон” и “Над вечным покоем” русского художника Исаака Левитана. Давайте внимательно рассмотрим, что же изображено на этих картинах. (во время разбора картин необходимо заострить внимание не только на то, что изображено на картинах, но и на то, какие цвета использовал художник. Дети пытаются объяснить значение цветовой гаммы).

– Взгляните еще раз на картины Исаака Левитана (1860-1900). Попробуем услышать колокольные звоны. На картине “Вечерний звон” колокольный звон будет задушевным, нежным, радостным, задумчивым; а на картине “Над вечным покоем” – печальным, грустным, скорбным, задумчивым.

- Как изобразил художник образы природы? Что эти картины объединяет и в чём отличие? (Приложение1)

Описание картины «Вечерний звон» — шедевр Левитана, созданный в 1892 году под впечатлением от его путешествия по Волге. Красота монастырей, колоколен и церквей, которые увидел художник, нашли отражение в этой лиричной и поэтической картине.

На полотне изображен тихий вечерний пейзаж. На дальнем плане виднеется величественный монастырь, утопающий в мягком свете закатного солнца. Рядом с ним — высокая колокольня, которая возвышается над мирным селом. На переднем плане деревенские избы, отражающиеся в спокойной воде пруда.

Весь пейзаж пронизан чувством умиротворения и гармонии. Звук вечерних колоколов, кажется, разливается по воздуху, создавая атмосферу покоя и безмятежности. «Вечерний звон» — это не просто изображение сельской местности, а воплощение ностальгии по прошлому и духовности, которая была присуща русской деревне.

Центральным элементом картины является река, которая условно разделяет зрителя и монастырь на противоположном берегу. Светло-серые и голубые тона, использованные художником для изображения воды, создают атмосферу спокойствия и тепла, передавая летний зной.

На первой картине Васнецов изобразил эпизод, в котором рассказчики повествуют своим слушателям старинную былинку.
(Приложение 1)

5. Песня «Вечерний звон» — популярная русская песня на стихи Томаса Мура, перевод Ивана Козлова(1779 – 1840) и музыку Александра Алябьева (согласно другим указаниям — анонимного композитора), написанная в 1827-28 гг.

История с этим романсом – совершенно головокружительный музыкальный детектив.

Одна из распространенных версий, откуда «дошел до нас звон», заключается в том, что песню написал грузин на территории современной Греции, в монастыре на горе Афон, возможно, на латыни. Оттуда через много-много столетий песня попала в Англию к ирландскому романтику Томасу Муру, который в свою очередь перевел ее на английский язык. Из Англии уже песня пришла в Россию. Или наоборот – сначала в Россию, потом в Англию, оттуда обратно в Россию..(Приложение 2)

-Послушайте.

- О чем говорится в песне?

Вечерний звон, вечерний звон! (Приложение 3)

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,

Там слушал звон в последний раз!

В стихотворении «Вечерний звон» говорится о былом, о прошлом, о том, что уже прошло и никогда не повториться. Человек, слушая звон колокола, вспоминает также об умерших друзьях, обо всём, что было мило его сердцу. В конце стихотворения автор с грустью понимает, что когда-нибудь и он сам умрёт и тогда кто-нибудь другой будет также сидеть, слушать звон и вспоминать прошлое: таким образом. В этом кратком стихотворении поразительным образом показывается краткость нашей жизни, и то, что она проходит с удивительной скоростью, оставляя нам лишь воспоминания о наших прекрасных днях перед смертью.

6. Экскурсия по музею. Перед нами «поющие» экспонаты XIX века, отражающие суть музея, – здесь чудесным образом переплелись музыка и время. Любопытно, что все предметы – действующие, экскурсовод, обладающий музыкальным образованием, демонстрирует их способности. Это непередаваемое чувство – слышать пробивающиеся сквозь шумы и потрескивания чарующие звуки. Кажется, что ты словно путешествуешь во времени, внезапно переносясь в далекое элегантное прошлое

1) Фортепиано-стол. В музее “Музыка и время” появился новый музыкальный экспонат – фортепиано-стол завода Noerfner. Предприятие начинает функционировать в Берлине в 1880 году. В основном оно специализировалось на выпуске ударно-клавишных инструментов. Данный инструмент на первый взгляд выглядит как обычный письменный стол, но если мы приподнимем столешницу, то перед нами предстанет фортепиано. В нашем языке нет отдельного названия для этого инструмента. В европейских странах его называют desk piano, что в переводе означает стол-пианино. Возможно, в наши дни мы не удивились бы такому рациональному решению, как стол-пианино, поскольку привыкли пользоваться multifunctional вещами. Но нашему экспонату более 100 лет. После длительной реставрации инструмент вновь ожил, и теперь гости нашего музея могут не просто насладиться его игрой, но и сами сыграть небольшие композиции.

2) Граммофоны

Следующая ступень в звуковоспроизведении – граммофоны с разноцветными рупорами, похожими на бутон цветка выюнка, и компактные патефоны. Их голоса из прошлого мы тоже слушаем с большим интересом.

3) Коллекция часов.

Знакомимся мы и с богатой коллекцией всевозможных часов: настенных, напольных, каминных, настольных, с гирьками, маятниками, украшенными изящными статуэтками.

4) Дамские часики с зеркальцем.

Очень необычные дамские часики с зеркальцем., Прекрасная половина человечества, озабоченная больше своей красотой, нежели чем-то другим, времени, обычно, не замечала. Тогда мужчинам пришлось придумать эту хитрую модель – прелестница, прихорашиваясь, поглядывала на циферблат, чтобы не опоздать на свидание.

Каретные часы – по ним ямщик или кучер также определял время, которое, как знают многие путешественники, именно в дороге имеет предательское свойство то растягиваться до бесконечности, то нестись быстрее ветра. Кстати, в музее все часы показывают разное время – словно в какой-то старинной сказке о заколдованном замке. Это сделано специально, чтобы хронометры, многие

из которых наделены «голосом», то есть работают с боем, не начинали свой персональный концерт одновременно. Во время рассказа мы несколько раз были свидетелями дошедшей сквозь время музыки старинных часов.

5) Фисгармония

Фисгармония – это такой клавишно-духовой инструмент, некий миниатюрный вариант органа.

музыкальные шкатулки – детскую, с милыми мелодиями, и дамскую, в репертуаре которой несколько модных для своего времени композиций на сменных дисках. Кстати, первые пластинки – диски с причудливыми узорами из дырочек – настоящие шедевры. Ведь для того, чтобы их изготовить, надо было обладать не только музыкальными, но и инженерными познаниями.

6). Шарманка

Знакомство с уникальной музыкальной коллекцией завершает одесская шарманка начала XIX века. Раньше на шарманках играли все, кому не лень, – не то, что без должного образования, но и без слуха. К тому же, зачастую инструмент был катастрофически расстроен или вовсе неисправен. Поэтому горе-музыканту платили деньги не за приятную мелодию, а за то, чтобы он перестал мучить слух прохожих сумасшедшей какофонией звуков!

7. Фильм Джон Мостославский – создатель музея «Музыка и время» (Приложение 4.)
<https://yandex.ru/video/preview/8333455292016444322>

Фильм Музей Джона Мостославского <https://yandex.ru/video/preview/12032246170131751104>

6. Итоги занятия.

- Какие экспонаты находится в музее «Музыка и время»?
- Почему такое внимание Джон Мостославский уделял колоколам?

7. Домашнее задание (по выбору).

См. темы проектов (Приложение 7)

8. Рефлексия «Продолжение следует!»: «Мне захотелось спросить у ...», «Хочу послушать ...» и др.